PULSO

Revista semanal de EL POPULAR

Olavarría, jueves 27 de mayo de 1982
AÑO III
Nº 142

(Lo que ocurría hace 25 y hace 50 años hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando).

De hace 50 Años

(semana del 21 al 27 de mayo de 1932)

SITUACION

—**Con gran éxito se suscribe el Empréstito Patriótico.** Se prepara la emisión de la segunda serie ante tanta aceptación por el público.

—Se prepara la recepción de los **restos del ex presidente general José Félix Uriburu**, que, son transportados por el barco francés "Le' Atlantique", el cual será escoltado desde el Pontón Recalada por unidades de la Marina de Guerra. **Entre los homenajes** se proyecta nombrar al partido de Zárate (no así a la ciudad) con el del jefe de la revolución del 6 de setiembre de 1930 **Olavarría no estará al margen de la adhesión**, y el entonces bulevar Colón, entre Pringles y Brown se llamará **Uriburu**; así se mantuvo hasta la **primera gestión** municipal del doctor Portarrieu, (de antecedente radicales).

—Hay convenciones **partidarias**. Los **socialistas** se reunen en el Teatro Nuevo de Buenos Aires, y los **radicales** en Avellaneda, ante la convocatoria del doctor Miguel O'Farrell.

—Está en huelga el **personal de la Unión Telefónica** (ahora ENTel). Estallaron petardos en diversas dependencias de la empresa (de capitales norteamericanos)

— "**Miss Lindy**" (Amelia Erhart) de notable parecido físico con el aviador Charles **Linbergh cruzó** el Atlántico, agregando un laurel más a los muchos que tiene por su destreza para el vuelo. Aterrizó en Londonderry sin dificultades, cinco años después que el citado Linbergh cumpliera por vez primera la hazaña en el Atlántico Norte.

ACTIVIDADES

—**Visitó Olavarría el domingo 22 el gobernador Federico Martínez de Hoz**. Descendió en Sierra Chica, viajando en el Ferrocarril Provincial, acompañado por numerosa comitiva. Por la tarde estuvo en nuestra ciudad asistiendo a una asamblea convocada por la Cooperativa Agraria a la que asistieron 500 delegados del partido y región. Los actos se cerraron con un banquete servido en el **Hotel Savoy**, ofrecido por el intendente Ferreccio en nombre de la población. Al regresar a La Plata, el gobernador envió al jefe municipal un telegrama donde pondera "**los altos valores que forman su cultísima sociedad** como así también la labor progresista y ejemplar de sus autoridades edilicias encabezadas dignamente por usted".

—**Fueron los señores Erripa, Barcelona y Sienrra** a recibir a la estación ferroviaria al gobernador Martínez de Hoz, acompañándolo luego a la Sociedad Rural, cuya actividad contó con su expresa adhesión. **Fue aplaudido EL POPULAR** en la concentración y señalado como "único y esforzado paladín del trabajo de los productores de la zona"

—**Cierre total del comercio el lunes 23** en señal de protesta por el impuesto a las transacciones "con que el gobierno en su afán fiscal, para sostener sus arbitrarias finanzas en bancarrota no vacila en ahogar al comerciante". Como señaló **nuestro diario que poyó el paro.** El Centro Comercial Industrial dio un voto de aplauso a EL POPULAR por su campaña y el secretario Marino llegó a traer personalmente esa expresión de la entidad.

ESPECTACULOS

—Fue todo un éxito la **velada teatral organizada por el Club Estudiantes** el 24 de mayo, en adhesión a las fiestas patrias, en el Cine París. El acto comenzó con la ejecución del Himno Nacional, al piano el maestro José Mogávero y cantando el tenor Augusto Almirón. Luego se representó la obra de Belisario Roldán "**El puñal de los troveros", protagonizada por Julio A. Pagano y Angélica Baldama.** El elenco se completó con Natividad González, Perla Delfino, Víctor Arena, Blas Sanmarco, Hugo Obesio, Federico Leal, Fernando Dilascio, Héctor Sánchez, Domingo Cavallotti, Héctor Lahitte, Pedro Ruiz, Pedro López. Cantó la canción "Caballito criollo" el **chanssonier Elías Salomón, acompañado por Galo Ibarrondo y Héctor Lahitte.** Por lo demás amenizó la orquesta "El pentagrama rojo", **dirigida por Carlos Lardoueyt.**

—**Numerosas familias asistieron a la velada.** El cronista de EL POPULAR las de González Hernandorena, Presa, Ormazábal, Cajén, Alfieri, Indavere, Oliver, Parodi, Guarrochena, Amoroso, Llera, Díaz Marín, Fal, Echeverría, Nouzeilles, Sallíes, Cibrán, Tagliaferri, Ruiz, Mieri, Tirador, Herbón, Combessies, Ciancio, Michelini, Jáuregui, etc. etc.

—Fue todo un éxito en el cine París la proyección del **filme "Cimarrón"**, tema de la colonización en Oklahoma, protagonizada por dos conocidas figuras: Richard Dix e Irene Dunne.

SOCIALES

Se da noticia de los **casamientos** de Irene Revilla Alastuy con Bautista Lohidoy; de Matilde Martijena con Pedro Eyheramendy (en Bolívar). de Emiliana Perhuil con Agustín Fernández, etc.

—Están enfermas, Plácida y Celestina de Vega, también don Francisco Baltz. No reviste cuidado la salud de ninguno de ellos.

—**Visita a sus familiares** el estudiante de Medicina Domingo Vitale.

—**Falleció** en Coronel Pringles a los 83 años don Pedro Althabe; con tal motivo viajaron para el sepelio su hijo Bernardo José; los señores Rufino Bidé, Amparo Castro, etc.

—Reunión danzante con un bien servido "lunch" **en el Club Social**: entre las jóvenes presentes, Otilia, Gumersinda, Delfa y Edelmira Presa; Argentina y Esther Cazabet; Yiya y Fita Parodi, Hilda y Delfina Combessies, Chela Ormazábal, etc.

De hace 25 Años

(semana del 21 al 27 de mayo de 1957)

—**Grave crisis en el gobierno militar.** Producida la semana anterior la renuncia del Ministro de Guerra, general Arturo Ossorio Arana es nombrado en su lugar el general Víctor Majó: subsecretario el general Cabanillas; jefe de la I División Blindada, el general Luis Leguizamón Martínez. **El general Aramburu envía una conceptuosa carta a Ossorio Arana:** "creo sinceramente que para nuestros hombres de armas no hay mejor modelo que el ejemplo dado por sus superiores; en ese sentido, si bien pareciera que en esta encrucijada la revolución ha salido perdiendo, al ser despojada de uno de sus paladines, siempre quedará como saldo favorable para nuestras instituciones amadas el noble ejemplo de vuestra actitud..."

—**Fue separado de sus funciones castrenses el general Luis Busseti**, quien manifestando contar el apoyo de un grupo de oficiales reclamó la renuncia del general Majó en la cartera de Guerra.

— **Cueto Rúa, nuevo ministro de Comercio e Industria ratificó que "el IAPI será liquidado"** (el Instituto Argentino de Promoción del Intercambio fue organismo interventor en la economía del gobierno peronista que sufrió fuertes censuras por parte de los sectores agroimportadores).

— **Tiempo record de DC-3 de Aerolíneas Argentinas** en unir Buenos Aires con Punta Arenas, 7 horas, 18 minutos.

—**Con el apoyo de Felipe Díaz O'Kelly y otros dirigentes** se auspicia el nombre del profesor Federico Monjardin para la presidencia del comité de la provincia de la UCRI.

—**La vida menos dulce:** aumentó el azúcar a 4,90 pesos el kilo.

—Desde el 25 de mayo, Radio del Estado pasa a llamarse **Radio Nacional.**

— **Habla el vicepresidente Rojas** desde Santiago del Estero diciendo que bajo el peronismo depuesto el 25 de Mayo era "relegado oficialmente a ser un vulgar feriado. ¿Por qué esa inquina particular de los orígenes que practicó la primera tiranía abatida en Caseros. Es que Mayo es sinónimo de libertad (...) **Con el triunfo de la revolución libertadora** la nación reasume su realidad histórica y se reintegra a sus orígenes victoriosos..."

ACTIVIDADES

—**Gran adhesión popular a los festejos patrios en Olavarría,** pese al frío invernal de la jornada. La **Asociación Propulsores de la calle Vicente López** entregó al comisionado municipal. Tcnl. (RE) Santana Pérez una bandera nacional con su correspondiente cofre, por la vía del señor Carlos García. Antes, el izamiento de la enseña en el mástil había estado a cargo de don José María Ciancio, antiguo comerciante de la calle. Habló la señora E. Ch. de Crespo Kennedy: por la tarde don Pedro Rípoli.

— Actos **patrióticos en las escuelas Normal, Industrial y Colegio Nacional.** Hablan en la primera la profesora Susana Ciancio y la alumna Amalia Andreu Fal; en la segunda el doctor Jorge Gianza y el alumno Dante González; y en el último la profesora Ofelia V. de Ronco y la alumna Susana Mozotegui.

—**Más cesantías por razones políticas en la Escuela Industrial;** ellas alcanzan a los profesores Oscar Braghini, Leonardo Bertini, Humberto Delorenzo y G. Aníbal Bustos; al auxiliar de secretaría Miguel Irigoyen. El ex director provisorio Vicente Nasello es exonerado.

ESPECTACULOS

—**Exitosa velada de gala en el Teatro Municipal.** Fue muy aplaudido Ariel Ramírez y su conjunto. EL POPULAR señala el frío reinante en la sala y apela que la Municipalidad y la empresa concesionaria se pongan de acuerdo para poner solución definitiva a esa deficiencia.

—**El Cine París estrena "El ferroviario"**, con Pietro Germi, un suceso de ese tiempo. Dirá el cronista de EL POPULAR que la labor actoral es eficiente y el conjunto "una excelente y humana muestra de la cinematografía italiana (...) queremos agregar una objeción al final, dramático pero complaciente, que no figura sin duda entre lo mejor del filme".

SOCIALES

—El Círculo de Ingenieros y sus amigos íntimos despiden al **ingeniero Ricardo Naón y señora María Herminia Boari**, con motivo de su viaje a Chicago, para radicarse definitivamente allí.

—**También en la Escuela Industrial** es agasajado en la hora de su partida el ingeniero Ricardo Naón (hace pocos años fallecido en Estados Unidos) donde revistó como profesor. Estuvieron presentes Pablo Capitanich, Mario Indavere, Rubén Ferrara, Benicio Bartol, Emilio Paravié, Atamás Taleff, Omar Ruiz, Alberto M. Pando, Alcides Michelini, Atilio A. Massaro, José Oscar Silveira, Manfredo Di Giácomo, etc.

—Para quién es quién en **primero inferior** contestan Delia Ester Lavayén Cajén y Roberto Piñero Carreira Neto.

—Es muy lamentado el **fallecimiento**, a los 57 años, de **Anselmo Pío Fioroni**, jubilado ferroviario y activo dirigente de Estudiantes. Víctor Arena pronunció un discurso en nombre de la entidad deportiva. También se producen los decesos de **Juan Kysilka**, antiguo productor de Rocha, de **Mauricio Lovecchio** y de **Juan Probanza**, vinculado este último, viejo vecino a las actividades comerciales.

—Se da noticia de los **nacimientos** de Carlos Roca, N. Pianciola, N. Cepeda, N. Seco, Juan Angel Fernández, Mirta Núñez, Elizabeth Lastra, Luis Rodríguez, Oscar Broglia, Stella Pirola, Cecilio Moraga, Liliana Alvarez y Silvia Elena de la Vega.

—**El Club Español** tributó un homenaje en el cementerio local por la memoria de Alcides Fassina.

OLAVARRIA DE AYER

JUNTOS EL AYER Y EL HOY



Alguna vez ocupé un espacio de PULSO (permítaseme el modo personal) para referirme a ciertos elementos ornamentales muy antiguos que con distintos motivos fueron puestos en diferentes edificios de la ciudad.

Y en esa misma nota tuve una referencia y un recuerdo para el indio de argamasa que ya lleva más de sesenta años mirando con gesto fiero hacia un horizonte lejano. Fue el distintivo del almacén de ramos generales llamado precisamente "El Indio", y perteneció a don Cipriano Pérez.

El almacén desapareció hace muchos años ya; su antiguo propietario vivió una larga vida entre nosotros y, centenario casi, falleció hace poco tiempo. Sólo la escultura arcaica y ya anacrónica ha sobrevivido y se mantiene allá en lo alto, como refugiada en su otero desde el cual nos parece ahora que sigue estando allí pero no en la total indiferencia, porque así como antes tuve el impulso de dedicarle un trozo de una nota y una fotografía ilustradora, hoy uno de los descendientes del antiguo dueño ha tenido una muy feliz iniciativa; ha dispuesto transformar a ese extraño personaje en un abanderado más, que proclame la voluntad argentina de sostener lo que le pertenece involucrando en esa determinación a todos cuantos habitamos este suelo. Y fueron Julian Pérez y Chita Lorea, su esposa, los dos que se asociaron para hacer realidad tanta originalidad. Y aún para que la simbología del gesto fuera aún más profunda y significativa, le fue confiada al indio la bandera que fue de don Vicente Lorea, aquel maestro de tan profundos sentimientos argentinistas que muchos olavarrienses recordamos cariñosamente.

Y porque la idea fue magnífica, y porque se han juntado el ayer que representa el viejo indio de material con la bandera que es de siempre pero que nos parece es más de hoy que nunca en nuestras vidas, elegimos el tema para la portada de esta edición y para esta sección habitualmente retrospectiva. Pensamos en lo gratificante que será para el alma del indio —que ya debe de tenerla de tanto estar allá en lo alto viéndonos vivir— sentirse portador de tan pura bandera. Y hasta parece que en los pliegues de la azul y blanca hay como la sonrisa satisfecha por el tratamiento que les estamos dando a los "gringos", como hubiese dicho don Vicente.

Octavio Fisner Oliva

MUNDOS DE FANTASIA Y CIENCIA FICCION

Lovecraft y los miedos ancestrales

Antes de analizar la literatura lovecraftiana, consideraremos brevemente algunos detalles de su atormentada vida.

Nació en Providence, Rhode Island, al igual que su ilustre predecesor Edgar Alan Poe. Su infancia entera transcurrió en un mundo creado por su fértil imaginación. Con todo, fue un niño brillante: a los 2 años dominaba el alfabeto y a los 4 leía perfectamente. Llegó a posser una enorme erudición, dominando también la gran mayoría de los idiomas principales. Tenía una gran afición por las costumbres del siglo XVIII, que se expresa, entre otras cosas, en su costumbre de cultivar amistades por correspondencia, teniendo poquísimos amigos personales. Estas cartas solían estar plagadas de largas citas, que el autor recordaba íntegramente de memoria. También es en estas misivas, y sólo en éstas, donde podemos obtener un atisbo de la personalidad del "ermitaño de Providence" (como lo definiera el reputado prologuista Carlo Fabretti), por lo común herméticamente introvertido.

Su obra consta, aproximadamente, de 500 cuentos de variada longitud. Para escribirlos, se inspiró en sus sueños (si recordamos el carácter terrorífico de éstos, sería más correcto llamarlos pesadillas), de gran realismo. Teniendo en cuenta que su mente subconsciente fue capaz de crear tales horrores, es fácil entender que fuera un psicópata, de la misma manera que Edgar Alan Poe fue un alcohólico. Es que es el horror personal que vive el escritor el que le permite crear tan realistas horrores ficticios. Es por esto que Poe, Lovecraft y otros cultores del género fueron, y aún hoy son, considerados como decadentes y enfermizos, constituyendo un género aberrante y completamente olvidable. Aquéllos que sostienen este punto de vista por lo general carecen de la objetividad suficiente como para analizar separadamente las características de la personalidad de un escritor y las de su obra, conceptos ambos que se saben completamente independientes.

Lovecraft constituye uno de los fenómenos literarios más notables de nuestro tiempo, no tanto por su calidad literaria (sobre la cual pueden formularse objeciones, como por ejemplo el exceso de arcaísmos y construcción confusa de las frases), sino por la difusión y el arraigo de los mitos apócrifos por él pergeñados. La fascinación que éstos produjeron, y aún suscitan, es tal que numerosos escritores han sido atraídos por la temática de su obra, utilizándola y enriqueciéndola. Esta situación aún persiste, y autores como Derleth, Brian Lumley y, ocasionalmente, Robert Bloch, incursionan en los mitos del Ctulhu, como se denomina comúnmente a la parte más trascendente de la obra de Lovecraft.

Indudablemente debe de existir en la nueva mitología aportada por el autor alguna característica, algún factor que pueda explicar la razón de la inusitada vigencia y atracción de sus ficciones. Esto no puede radicar en la temática en sí, ya que ésta —bastante limitada— se reduce a variaciones sobre un mismo eje: unos seres que en otro tiempo fueron dueños de la Tierra, para luego ser confinados por entidades más poderosas en sistemas de espacio - tiempo continuos pugnan constantemente por regresar al planeta y reconquistarlo, utilizando seres humanos como auxiliares para lograr sus fines a los que se seduce con promesas de inmortalidad y poder.

No intentaremos desentrañar el enclave del atractivo de Lovecraft, limitándonos a exponer la teoría del estudioso español Rafael Llopis que es (para nuestra apreciación particular), la más equilibrada, sin alabanzas o injurias inmerecidas. Para él los mitos son "Una racionalización de contenidos numinosos oníricos en un nivel lógico y científico del pensamiento". Entiéndase por numinoso a la falta de diferenciación entre lo subjetivo y lo objetivo, inestabilidad que hace que realidad y fantasía se confundan en el yo inconsciente.

Pueden darse variadas interpretaciones a los mitos, pero es innegable la presencia de una constante en ellos: la falta de estabilidad, la que es temática del campo argumental y, con otro matiz, motiva las peculiaridades del estilo y enfoque.

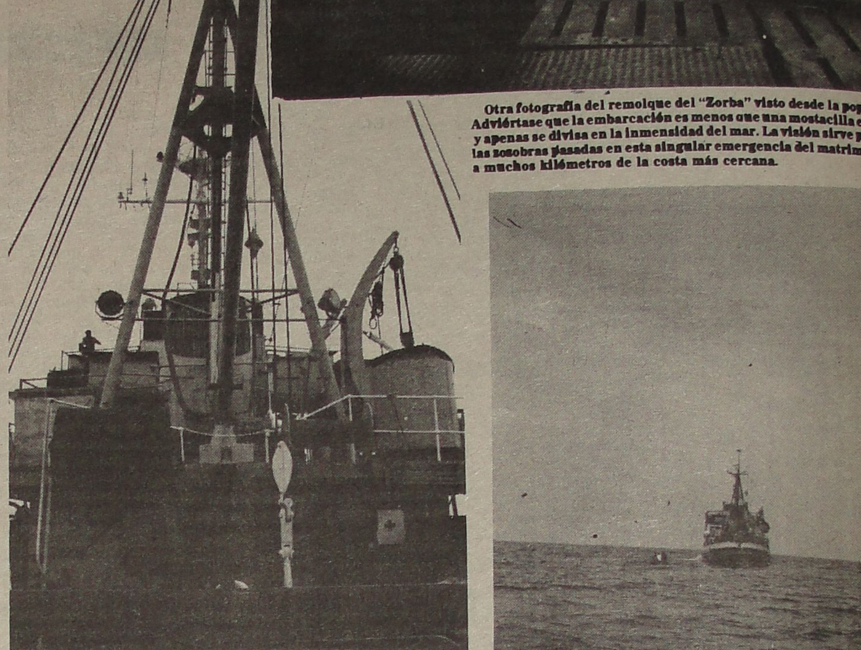
En el aspecto argumental puede decirse que la totalidad de los relatos narra la existencia de una fisura en la separación entre nuestro mundo normal y un vórtice de desconocidos horrores. La supuesta existencia de esta barrera, y la posibilidad de su ruptura, orientan sobre la probable significación de los relatos. La barrera representa esa siempre sospechada separación entre nuestra mentalidad consciente y las zonas oscuras de nuestra conciencia, manifestada en temores vagos e inmotivados. Este débil equilibrio es roto ocasionalmente por esas fuerzas siniestras que se ocultan en nosotros y se esfuerzan por sometemos. El miedo producido por Lovecraft sería, entonces, el humano temor ancestral a la locura y a los insospechados horrores que se pueden ocultar en las profundidades de la propia mente, horrores que nos inspiran inseguridad.

La constante agitación de la época actual es un factor determinante de la destrucción de esa débil barrera. Neurosis, histerias, stress, son males de hoy. Constituyen la revelación de las zonas oscuras de nuestras mentes ante el progreso, el imperceptible avance de lo desconocido que albergamos en nosotros, como consecuencia de un ritmo de vida alienante. Por eso, indudablemente, la renovada vigencia de Lovecraft.

* Enrique Torres
* Diego Vázquez
* Marcelo Sarlingo
* Roberto Candia
* Ilustró: Miguel Angel Galgano.

AGRADABLE RELATO DE UN NAUTA AGRADECIDO

Aventura marinera: el Aviso "Alférez Sobral" rescata y salva en el mar a un matrimonio en apuros



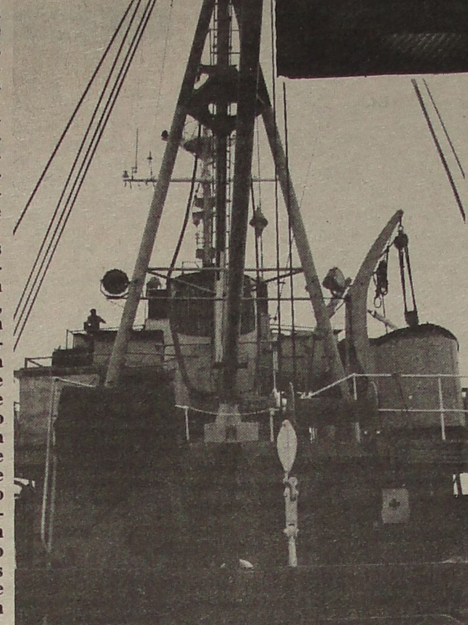
Otra fotografía del remolque del "Zorba" visto desde la popa del Sobral. Adviértase que la embarcación es menos que una mostacilla en una fuente y apenas se divisa en la inmensidad del mar. La visión sirve para aquilatar las zozobras pasadas en esta singular emergencia del matrimonio Lacoste a muchos kilómetros de la costa más cercana.

Recibimos una llamada telefónica. "Un señor tiene algo muy interesante para contar sobre una experiencia personal que tuvo con el Aviso "Alférez Sobral" que fue atacado a mansalva por los ingleses cuando se dirigía, indefenso, a socorrer a un piloto que había caído al mar". El dato nos pareció interesante y pronto tendríamos la confirmación.

Nos pusimos así en contacto con el Dr. Guillermo Lacoste, un pampeano (de Bernasconi) cuarentón, amabilísimo y muy ameno conversador, vinculado a nuestra ciudad que visita seis días cada mes por razones profesionales (médico, con especialización en Homeopatía, acupunturista y otras técnicas dentro de la misma rama) desde hace nada menos que 16 años consecutivos.

Conversamos largamente, y en esa charla descubrimos su sensibilidad muy acusada en cuanto a los valores humanos de alto vuelo y calificación, así como un amor sin límites por las tradiciones marinas. Porque ocurre que él, Guillermo Lacoste, aunque un pampeano y por ende bien mediterráneo, es también marino por afición y por sentimiento. Navega en su embarcación deportiva y participa en esa actividad con verdadera y profunda pasión que comparte con su esposa, compañera de esta aventura que nos contó y que, para hacer esta nota, hemos preferido transcribir tal como la recogió la cinta del grabador. La ponemos en prensa tal como él hizo el relato, de ahí que encontrarán sus giros y, a veces, esos cortes de frases que siempre hacemos cuando el interlocutor, que está atento a los gestos, da por sobreentendido lo que sigue. Consideramos que su relato es precioso para conocer, de modo tan directo, cómo sienten y actúan los hombres de mar. Eso servirá para efectuar la comparación con los procederes de los ingleses, para quienes Lacoste tiene muy frecuente una expresión que pronuncia con dolor, con rabia y con desprecio inocultables: "¡Salvajes!".

El relato es valioso. Dejemos que hable el Dr. Guillermo Lacoste.

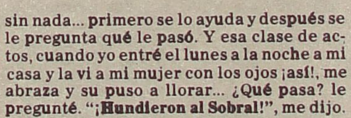


La foto muestra algunos detalles de la parte frontal del Aviso "Sobral" tomados desde la proa hacia el fondo. Se aprecia que no hay ningún armamento en este tipo de buque en el momento de la fotografía, como tampoco lo había cuando fue arteramente ametrallado por los ingleses.

— Cuando uno tiene que enfrentar un coloso tan magnífico, a veces aterrador, a veces complaciente pero siempre tremendo como es el mar ¿qué ocurre?. Esa sensación de... El mar impone. Pienso que a mí el mar me ha formado mucho como hombre porque creo que una de las bases para ser una buena persona es la humildad. Y delante de ese fenómeno monstruoso, por ese sentimiento de humildad y de indefensión que a uno lo aprisiona ¿cómo no se va a sentir solidario y hermanado con cualquier tipo que uno vea flotando en esa inmensidad?... sin bandera...



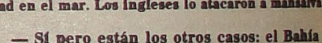
Esta otra toma muestra la inversa de otra: el "Zorba" ha sido enfocado desde la popa del Sobral al cual está unido por el largo cable de remolque. Así fue puesto en la bahía de Guanabara después de la aventura y las desventuras vividas en medio del mar.



sin nada... primero se lo ayuda y después se le pregunta qué le pasó. Y esa clase de actos, cuando yo entré el lunes a la noche a mi casa y la vi a mi mujer con los ojos ¡así!, me abraza y su puso a llorar... ¿Qué pasa? le pregunté. "**¡Hundieron al Sobral!**", me dijo.

Es que el Sobral es el barco que a nosotros nos rescató, nos cobijó, nos ayudó, nos salvó a raíz de una circunstancia que ya le voy a contar. El Sobral es el barco que nos había rescatado en medio del mar, a nosotros dos solos, cuando íbamos a Río de Janeiro. Tuvimos un accidente y el Sobral, después de 10 horas de buscarnos nos encontró, nos cobijó, nos atendieron, nos dieron de comer, atendieron a mi esposa y nos remolcaron hasta Río de Janeiro. Entonces, cuando supimos que fue atacado no lo podíamos creer. ¡Un barco así, ametrallado!... Cuando supimos eso, y las noticias de muertos y heridos lloramos de impotencia ante ese acto salvaje... contra un barco que no está artillado... que va a ayudar

— Los **avisos** en la Armada son como remolcadores grandes. Un remolcador típico tiene 25, 30 metros; los **avisos** son de entre 45 y 60 metros; fortachos; muy marinos; que cumplen funciones de patrullaje, rescate, remolque. No es un buque de guerra. Imagínese, para un ojo profesional como el del artillero que hizo el ataque, no puede equivocarse, no se presta a confusión, la silueta es tan inconfundible, y además, como dicen nuestras autoridades, iluminado, con la bandera de la Cruz Roja. Destrozarlo así; cínicamente. ¡Hay que ser salvajes! Pero por suerte, ¡pobrecito! llegó. Llegó con ocho muertos...



Así vio, desde a bordo de su pequeño "Zorba" el Dr. Lacoste la presencia del Aviso "Alférez Sobral" cuando estaba listo para prestarle auxilio. Toda su apariencia es la de un gran remolcador. Nada que ver con cualquier nave de guerra de aspecto agresivo. Inconfundible navío de servicio de paz y de solidaridad en el mar. Los ingleses lo atacaron a mansalva.

— Sí pero están los otros casos: el Bahía Buen Suceso, el Río Carcarañá, el Narwal...

— Bueno, eso ya... ¡qué maldad! Si se tratara de buques que van a romper el bloqueo o en actitud ofensiva... pero un pescador; un buque que va en auxilio de un herido; ametrallarle las balsas; no prestarle auxilio; es criminal. Yo me opongo y me opondré mientras tenga vida, y denunciaré estas cosas. Ese sentimiento, hasta de bronca, terminó de decidirme para ofrecer mis servicios como patrón de una embarcación con tripulación de navegantes deportivos como yo, pero excelentes marinos con antecedentes oceánicos. Me ofrecí al "**Movimiento de Reserva 2 de Abril**" que solicitaba servicios de barcos oceánicos, con radiooperador y con categoría por lo menos de "**patrón**" (yo soy piloto, o sea la clasificación más alta), y he sido aceptado, con mi barco y mi tripulación de tres magníficos marinos para desempeñar tareas varias en misión de patrullaje entre la Capital y Mar del Plata.

Y AHORA VAMOS AL RELATO DE LA AVENTURA

— Habíamos hecho prudentes experiencias con nuestro barco, el "**Zorba**", de 11 metros de eslora (largo); 3 metros de manga (ancho) y 1,60 de calado, a vela y con motor para la propulsión y para la provisión del confort y electricidad. Habíamos empezado las pruebas, con tripulación, con un viaje a Florianópolis, a 700 millas de Buenos Aires que... es un tirón ¿no?, a vela... La

segunda vez repetimos el viaje con solamente un tripulante. Bien; temporales; bien... La tercera fue un viaje a un puerto uruguayo, La Paloma, y a la cuarta dijimos: "Bueno, **ya somos lobos de mar, ¡a Río!"**.

—Río de Janeiro está a 1200 millas náuticas (la milla tiene 1852 metros), y este viaje tiene connotaciones folklóricas: era uno de esos días que usted desearía tener a todos los que quiere arriba del barco porque ¡era tan lindo! El sol, el mar lindo; con un lindo viento; el barco navegando perfecto y, como broche, cuando cae el sol empiezan a entrar mucho mejor las ondas cortas: recorro el dial, Radio El Mundo, audición de tangos, ¡bueno!... Entonces le digo a mi señora (eran las 20, tal vez 20,30) "**mira, ¿por qué no lo festejamos? Hacete unas tortas fritas**". Hace las tortas fritas; mate... Y así llega la hora de hacer las guardias, que deben cubrir las **24** horas. Con buen tiempo los turnos son de **3** horas; con tiempo regular, de **2** horas, y con mal tiempo una. Como esa noche estaba tan bueno todo le indiqué que fuera a dormir, que yo haría el primer turno así podía seguir gozando de todo eso todavía unas horas más. Así hice mi turnito y fui a despertar entonces a mi señora. La encontré despierta y me contó de una molestia que sentía aquí a la derecha, que no la dejó dormir. Pensé: las tortas fritas... pero igual tomó su turno y yo me acosté. A eso de las dos de la mañana me llamó y me dijo: "**Mirá, no aguanto más**". Cuando ella dice que no aguanta... ¿Qué te pasa? "**Mirá, el dolor se me ha corrido para abajo**". Cuando yo intuí que podía ser una apendicitis aguda estábamos en el medio del mar, a **180** millas de la costa (**300** km), pensé **Dios mío, ayudame**. Recurrí a las atenciones que podía brindarle, pero el dolor se volvía insoportable; mal; mal; el dolor cada vez más intenso, y de pronto ¡Gracias a Dios! tuve la certeza de que se trataba de un cólico renal, lo que, dentro de la desgracia me dio la tranquilidad de pensar: "**de un cólico no se me va a morir; tengo que llegar a la costa, a donde sea.**

Era un 11 de febrero (año 1979) cuando empezamos. El 12 de febrero al mediodía estaba desesperada, ¡pobrecita!; seguía mal. A las **4** de la tarde me propuse hacerle un tecito. Se termina la garrafa... empieza a "caer" el viento, entonces nos quedamos boyando; voy a prender el motor. No arranca. Entonces me sentí desvalido; dije "**Dios mío, ¡me has abandonado! ¿todo hoy?**" Se me caían las lágrimas. "**Pero bendito Dios ¿será posible? ¡todo junto!... Ni un té caliente...**".

A las **6** de la tarde mando un **SOS** por radio, sin esperar respuesta; le confieso que agarré la radio como podía haber agarrado un cigarrillo; no se veía nada en el horizonte; la tarde caía; nada; un aceite el mar... ¡Me escucha un barco! Me escucha y me dice que no puede acercarse pero que está en comunicación con otro buque, que ya iba a ver cómo podía hacer la ligazón. Luego me comunica que ya le avisó al otro buque y que **¡éste ya sale en nuestra búsqueda!** Ese buque era el "**Alférez Sobral**".

Empezó a buscarnos a las **18** del día **12** y nos encontró a las **4** de la mañana del 13. **Diez horas**... no le cuento las alternativas. Ya éramos como hermanos por radio. El comandante, Nogueira, me trataba de "Doctor", porque tantas horas de comunicación. "**Doctor, quédese tranquilo**"... una cordialidad, una seguridad en la voz, "**¿Cómo anda la señora?...**".

Cuando vimos la bengala de ellos en el horizonte, y cuando nosotros tiramos la nuestra y por radio ellos nos gritaron "**¡La vimos; la vimos!**" mire, nos abrazamos con mi mujer; se nos caían las lágrimas. Casi nos pasa por encima un buque, un buque de esos que andan por ahí con piloto automático, porque ya la corriente nos había acercado para la costa. **Fue una odisea.** Pero esta gente del Sobral nos recibió; nos pasó a bordo; pusieron tres oficiales (muy jovencitos) a nuestro bordo... un remolque prudente; como no había viento iba nuestro barquito remolcado hacia Río de Janeiro, y en el medio del remolque mi mujer, que ya había eliminado dos cálculos, estaba aliviadísima. A esa altura nos tomó un temporal del NE pero finalmente nos dejaron en la puerta de Río de Janeiro, en la bahía de Guanabara. Después, y como feliz coincidencia, Dios quiso que nos encontráramos de nuevo, porque la dotación del Sobral se alojaba en el mismo hotel donde nos encontrábamos nosotros, lo que nos permitió estrechar aún más la relación de cariñosa amistad.

ASI TERMINA LA ANECDOTA

Esta es la anécdota, hasta que nos enteramos de que a este barquito lo ametrallaron, ¡qué cobardes! Noble barco que ayudó a quien se le puso en la proa, ¡vilmente atropellado, qué maldad! Ellos, que son los creadores de la tradición náutica; que hasta nuestros marinos han copiado su uniforme; que es público y notorio que tienen un gran respeto por la armada inglesa nuestros marinos; su escudo es parecido, y hasta llevan el cordoncito de duelo por Nelson en su manga, cosa que ahora me parece prudente retirar...

— No conocía ese detalle

— En la manga los oficiales tienen un cordón que usa la oficialidad inglesa desde que murió Nelson, en Trafalgar. A partir de allí la armada inglesa usó un cordón dorado en señal de duelo, y nuestros marinos lo usan tradicionalmente.

— Indudablemente estos marinos ingleses están muy lejos de Nelson...

— ¡Salvajes!...

No sé si esto puede interesarle a alguien —sigue reflexionando nuestro relator—; tal vez sirva, principalmente para los pibes, los chicos, para que sepan que hay ciertos nombres ¡y gratuitos!; que el amor y la solidaridad y las condiciones que valoran a un ser humano no se venden en el mercado; y que ser una buena persona no es un valor que se ofrece en la bolsa de comercio; que esos valores son los eternos, los respetables, que a pesar de nuestras crisis, nuestros errores, hay mayores dignos, ejemplares. Y si por lo general son noticia los delincuentes, deberían ser noticia alguna vez los honorables, los solidarios, los dignos. Y hoy los héroes.

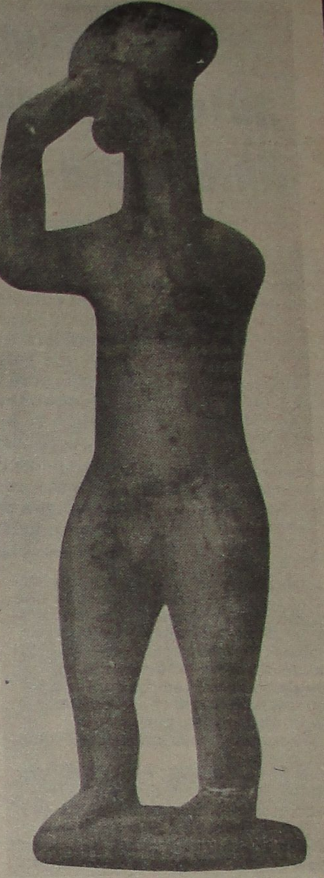
(Nosotros creemos que por lo menos debemos mencionar a dos personajes de esa calidad deseada como noticia por el Dr. Lacoste en la parte final de su relato: el Comandante del "Alférez Sobral" en ese tiempo de febrero de 1979: Capitán de Corbeta Jorge Nogueira, y el Primer Oficial de a Bordo, Teniente de Corbeta Ernesto Frías).

Entrevista: Octavio Físner Oliva
Fotografías: Dr. Guillermo Lacoste

DE CREENCIAS, SUPERSTICIONES, USOS Y COSTUMBRES (II)

El "Gran Espíritu" de las razas inferiores

Por muy inferiorizadas que se considere a las razas de civilización más detenida en el tiempo, no encontraremos ninguna que no posea la noción de Dios Supremo, su **Gran Espíritu** por sobre todos los demás. Esa presencia divina tiene, según esos pueblos, las representaciones más extrañas y a veces absurdamente extravagantes. Generalmente, tal vez siempre, hay que ver en cada representación el símbolo tras el cual se oculta el Gran Espíritu, desde que no se le puede dar una expresión sensible autorizada porque el espíritu carece de forma. De ahí que nada hay tan variable entre los salvajes como los objetos elegidos como signo sagrado. Tienen, para su decisión selectiva, estas alternativas: o bien dan al Dios Supremo la apariencia humana (antropomorfismo) o escogen entre los objetos naturales y aun entre los mismos animales. Cualquiera sea la opción, el elemento señalado se convierte en emblema divino. Así, por ejemplo, para los antiguos egipcios un escarabajo sagrado era la imagen del dios Phtah y no un pequeño coleóptero.



A título ilustrativo del párrafo precedente, será oportuna esta transcripción de V.M. Lang de su obra Mitos, Cultos y Religiones: "¡Sí, por grosera que sea su raza, los hombres elevan su idea hacia un Protector y esta elevación, en su forma, monoteísta y no politeísta, el Ser a quien dirige el salvaje en los momentos de necesidad o desesperación, puede llevar el nombre de un halcón, de una araña o de un saltamontes; pero podemos estar bien seguros de que el que les ora, no piensa mucho en estos animales a la hora del peligro, sino en el **Protector sobrenatural en invisible!**".

¿Y qué —preguntamos—, acaso la paloma mística o el Cordero Pascual no son sino signos convencionales entre los cristianos de la hoy avanzada civilización?.

UNA LOGICA BRUTAL: Una idea era frecuente en la mayoría de las teologías paganas de los pueblos incultos, la que podría expresarse en estos términos, o parecidos: "Si la divinidad es benévola ¿a qué ocuparse de ella?. Sería inútil rendirle culto puesto que no tiene voluntad de hacernos mal. Pero si el Espíritu es malévolo y vengativo será necesario —según esta lógica del salvaje— ofrecerle sacrificios propiciatorios para atraerse sus favores y disuadirle de sus venganzas". Es conocido que algunas tribus de Guinea tenían a **Olorún** como Dios Supremo en el que, por no ser malévolo ni vengativo, no se piensa. En cambio **Elegba**, un Dios subalterno y genio del mal es colmado de presentes para, de tal suerte, conjurar sus iras...

UN TESTIMONIO PARA MEDITAR: El conocimiento de las creencias religiosas de los primitivos suele hacerse atractivo a través de sus signos exteriores, sus símbolos, ceremonias y rituales. Generalmente ingresamos en esta área más por el camino de la curiosidad que por el del estudio ordenado y científico. Es decir que, en general, estas creencias llaman más por lo anecdótico, extravagante y extraño que por sus contenidos a los que no suele concedérseles mayor atención. Pero no siempre debería ser así.

Vale muy bien conocer los principios que sustentaban la religión de los **Mincopios**, habitantes tribales de las islas Adamás ubicadas en el golfo de Bengala, en el Indico. Estos individuos, los mincopios, no obstante haber sido colocados por la Antropología en uno de los estadios más inferiores y de ser tan poco industriosos que generalmente no saben encender el fuego ha atribuido a **Puluga**, su Dios Supremo y Unico, estos caracteres:

—Aunque se parece al fuego es invisible.
—No nació jamás y es inmortal
—Por él todo ha sido creado excepto el mal.
—Conoce hasta los pensamientos de los demás.
—Se irrita cuando se cometen faltas.
—Está lleno de piedad para los infelices y a veces se digna socorrerlos.
—Juzga a las almas después de la muerte y para cada una de ellas dicta sentencia.

Si se compara el espiritualismo que rezuman estos puntos procedentes con el reconocido escaso nivel de civilización de los **Mincopios** resulta eso inexplicable.

Si nos asomamos a otro pueblo todavía rudimentario, los esquimales, hallaremos también otra forma de espiritualidad. Habitantes de un país desolado, con un clima glacial y cruel; desprovistos de todas las riquezas de la naturaleza, de frutos, de ganado, obligado a una pervivencia miserable que le obliga a alimentarse con el aceite nauseabundo de pescado o la horrible sangre de foca ve, no obstante, en la tierra una divinidad inicua, pero coloca en el cielo al Dios Bueno, al jefe de los Espíritus. El esquimal cree que el alma sobrevive a la muerte, por eso cuando muere un niño se entierra con él, a su lado, la cabeza de un perro cuya inteligencia segura y fiel conducirá el alma al misterioso país de los muertos.

Ingeniosa y primitiva idea: el amigo fiel y bueno del hombre, el perro, se encargará de escoltar en el otro mundo al niño ignorante e incapaz, tal como dirigió en la tierra al anciano ciego, vacilante e inseguro.

EL TATUAJE FUE UNA PRACTICA RELIGIOSA: Existe la idea de que los adornos tatuados son producto de capricho o de coquetería. Digamos que este sistema de marcas indelebles por medio de incisiones o de picaduras en el cuerpo se remonta a las primeras edades del mundo, y como se la consideró en otros tiempos lejanos una forma de idolatría, Moisés prohibió expresamente a los israelitas los tatuajes.

Una leyenda cuenta que París, a punto de ser apresado por los emisarios que Menelao mandó a capturarle, debió ingresar en un santuario temido: el consagrado a Hércules, en el promontorio de Canope. En ese recinto se apresuró a hacerse tatuar porque con tales marcas lo consagraban a Dios, y por lo mismo, era persona inviolable.

Los presidiarios griegos y romanos, así como los desertores de las legiones eran marcados con un hierro candente o tatuados. A los que pretendían ocultar con su cabello la frente así estigmatizada sus amos les hacían afeitar la cabeza. Pero todas éstas y otras muchas formas de tatuaje llevaban preocupación de identificación, así como en la actualidad los hay que lo llevan por capricho, como es frecuente entre marineros y soldados. Veremos después, en próxima entrega, algunas formas referenciales sobre el tatuaje religioso.

Octavio Físner Oliva

SINTESIS del espectáculo

Por Andrés B. Pohrebny

SELVA ALEMAN A TRAVES DE UN DIALOGO FRANCO (II)

"Sería saludable que nuestros autores pudieran escribir más libremente sobre la Argentina y la vida de los argentinos"



Su participación en cine sólo reúne tres títulos, uno de ellos nunca se estrenó. "La base de mi carrera ha sido la televisión, un medio al que amo, ya que me parece maravilloso", opina Selva Alemán actriz; pero Selva Alemán espectadora formula sus reparos a la conducción. En 1975 se casó con Arturo Puig, y el hogar es una prolongación de sus carreras, pero cada uno tiene su propio sistema de trabajo que el otro respeta rigurosamente. "En buena medida soy rutinaria, pero esa es la disciplina que impongo a mi labor profesional". Dos proyectos y un sincero balance antes de la despedida.

La pausa en la entrevista con Selva Alemán fue de los minutos que normalmente lleva grabar una secuencia en la tira "**Después del final**", que integra la programación diaria de ATC Canal 7, mientras los consecuentes lectores tuvieron la paciencia de aguardar una semana para completar el resultado de la charla que fue, lo confieso, un gratísimo placer.

Al retomar el diálogo hablamos del cine en que participó.

—Debuté en "**El bruto**" que en 1962 dirigió Rubén W. Cavalotti, cuyo elenco integraban Susana Campos, Leonardo Favio y Ricardo Trigo, entre otros, sobre un excelente libro de Arturo Cerratani, basado en una novela suya. Mi segunda intervención fue junto a Luis Sandrini, no porque me interesara el libro o la película, sino porque quería participar en un trabajo al lado de Luis Sandrini, ya que me interesaba tener en mi haber la experiencia de haber actuado con un monstruo sagrado como el señor Sandrini. El título era "**Pimienta**"; la dirigió Carlos Rinaldi; se estrenó en 1966, y también integraron el plantel interpretativo Lolita Torres, Roberto Airaldi, Guillermo Bredeston, Francisco de Paula y Ubaldo Martínez. La tercera y última participación cinematográfica hasta ahora fue "**El grito de Celina**", realizada en 1975 por Mario David, que nunca se estrenó.

UNO DE LOS PROBLEMAS CLAVE DE NUESTRA TELEVISION ES LA CARRERA CONTRA EL TIEMPO

Su actividad fundamental ha sido la televisiva por eso volví sobre el tema interesándome por saber cómo trabajan los actores en ese medio, ¿los libros llegan a último momento, los horarios se modifican sobre la marcha, etc...?

—Te diré que si hablo específicamente del trabajo diario en "**Después del final**" ocurre todo lo contrario, ya que recibimos los libros con una semana de anticipación y el trabajo está perfectamente organizado. Sabemos que entramos a grabar al piso a las 14 y terminamos a las 20. En este aspecto la tarea dista de ser un caos como puede serlo, o al menos lo fue, en otros casos.

El problema más serio que se le plantea al actor, y lo mismo le sucede al director y técnicos, es que no podemos ensayar. Para cada hora de emisión al aire significa invertir de seis a seis horas y media en su grabación.

Vale decir que de lunes a viernes los que hacemos telenovelas dedicamos una jornada normal de trabajo para cualquier persona, y nuestro sistema de vida es simple: levantarse, ducharse, tomar el desayuno, ir al canal, maquillarse, peinarse, grabar, volver a casa, ducharse, cenar, mirar un poco de televisión, estudiar el libro que se grabará al día siguiente, dormir... y empezar todo de nuevo. Claro está que si además interviene en un espectáculo teatral, o está ensayando alguno nuevo, debe sumársele a ese esquema, y si, por casualidad, participa en una película, tiene que ser equilibrista para poder acomodar los horarios. Pero sabes, debo confesarte que siento especial adoración por la televisión.

—¿**Por qué?**

—He nacido con la televisión, no precisamente con el canal 7, pues surgió bastante tiempo antes de mi nacimiento artístico, sino casi simultáneamente con los otros canales. La base de mi carrera ha sido la televisión, un medio al que amo realmente ya que me parece maravilloso, hermoso para el actor si éste lo toma con seriedad, cautela, amor, ya que le permite realizar cosas muy lindas. Creo que la televisión pone en funcionamiento aspectos que resultan sumamente importantes para el actor como la concentración e improvisación, que, por otra parte, se encuentran entre los que encaran con mayor énfasis en los cursos de teatro.

Además hay que reconocer que tiene la virtud de penetración en el público. Uno trabaja para el público, y la televisión constituye en la actualidad el único medio que puede ser considerado realmente masivo.

INTERESANTE PROPUESTA EN LA BUSQUEDA DE UNA EXPRESION MAS ADULTA Y REALMENTE NUESTRA

—**Respecto de lo que significa y representa el medio, perfecto, pero ¿ese medio tan poderoso te conforma a vos como espectadora?**

—No, no. Preferiría ver muchos más programas que tuvieran que ver con nuestra vida, con nuestra idiosincrasia; preferiría que se emitieran menos series norteamericanas, sin dejar de reconocer su excelente realización; me gustaría que pudiéramos producirlas nosotros, pero con el tiempo que tienen ellos, es decir una semana para grabar cada capítulo de una hora de duración.

—**Eso sin olvidar que en los Estados Unidos no se escatima en las inversiones que pueden llegar a ser de 500 ó 600 mil dólares por capítulo y aún más.**

—Porque tienen muchas posibilidades de recuperar rápidamente lo invertido, ya que normalmente tienen vendido el producto a todo el mundo, cosa que lamentablemente no sucede con lo que realizamos entre nosotros. Creo que esto depende mucho de las temáticas que toquemos. Sería saludable que nuestros autores pudieran escribir más libremente sobre la Argentina y la vida diaria de los argentinos, sin ceñirse a la Capital Federal y el Gran Buenos Aires como ámbito para el desarrollo de las historias sino abarcando en posibilidades todas las ciudades y pueblos del país.

Ese podría ser uno de los puntos de partida. Otro enfoque que me parece sumamente válido es dedicar espectaculares a mostrar nuestras obras sobresalientes de la literatura y dramaturgia nacional, y las piezas teatrales relevantes de la producción mundial de todos los tiempos. Pienso que todo esto podría llevarse a cabo con la gente talentosa que se mueve en el medio, la reincorporación de aquellos valores alejados en la actualidad y la incorporación de los que están fuera del medio pero cuya suma al trabajo en común enriquecería las realizaciones televisivas. Ganas, talento y predisposición están al alcance de la mano, y con ello podemos lograrlo si nos lo proponemos.

—**Lo que decís pienso que será compartido por muchos de los que hacen televisión, y también por gran parte de los que la consumen, pero existe una espada de Damocles que pende sobre los que generan los programas y se llama "rating", merced al cual no se respaldan, y mucho menos se lanzan, ciclos de calidad mientras se impulsan los que supuestamente tienen repercusión aunque esa calidad resulte de discreta a pésima.**

—Quizá mucho radique en que se piense que algo distinto por bueno que sea no funcionará, en tanto se lanzan muchos otros realmente malos que la gente no ve, contradiciendo el preconcepto de que será un éxito pues así lo hacen suponer los ingredientes utilizados. Me pregunto ¿por qué no adoptar un criterio similar y se prueba lanzar programas con mejores temáticas, mejor realizados, con gente más talentosa?

Para serte sincera debo expresarte que la telenovela en la que participo actualmente, "**Después del final**", fue encarada por los directivos de Canal 7 sin tomar en consideración el "rating" que puede tener, sino sustentando el criterio de elaborar un producto de calidad. Incluso en esta tira se aborda un tema nada fácil para nuestro medio, como es la de un hombre que ha delinquido, se ha equivocado, que ha pagado su deuda con la sociedad y trata de reincorporarse a ella.

—**Personalmente me alegra ese criterio de Canal 7, más allá de la apreciación que puede merecer cada capítulo, pues al menos es un intento para introducir pequeños cambios basado en el criterio de imponer un producto para elevar su cotización en el mercado publicitario. Por otra parte, se me ocurre que la gente que participa en el programa lo hace con mayor estímulo, ¿me equivoco?**

—No, no te equivocas. En cuanto a uno, escritor, director, actores y técnicos, le dan la posibilidad de hacer algo un poquito mejor, aunque sea un poquito mejor; el clima es distinto y cada uno se juega más dentro de esas posibilidades nuevas, aunque conscientes de que no se es ningún genio.

7 AÑOS DE MATRIMONIO FELIZ BASADO EN EL RESPETO MUTUO HUMANO Y PROFESIONAL

No es muy extraño encontrar en el mundo del espectáculo matrimonios en los que ambos forman parte de la farándula, empero, son muy pocas las veces que ambos participan juntos en una misma producción cinematográfica, teatral o televisiva. Selva Alemán recuerda que conoció a Arturo Puig en 1974, cuando los dos integraron el elenco de la telenovela "Fernanda, Martín y nadie más". Se casaron en 1975, luego participaron en un breve ciclo denominado "Yo soy usted", a las órdenes de María Herminia Avellaneda, y por tercera vez este año en "Después del final" que de lunes a viernes, a las 13,30 va por Canal 7.

—**¿Y en teatro?**

—También hemos trabajado juntos en tres ocasiones: primero en "**Picnic**", luego en la temporada marplatense inmediatamente posterior a "**Picnic**", y finalmente en Villa Carlos Paz en el último verano.

—**¿Cómo se desarrolla la vida profesional de ustedes, se prolonga en el hogar al finalizar las tareas en los estudios o los teatros?**

—De la misma forma que ocurre con cualquier matrimonio cuyos componentes actúan en una misma actividad. Nosotros somos actores y comentamos lo realizado en cada jornada para analizarlo y mejorar lo que podamos rendir en la siguiente. Empero, cada uno tiene su propio sistema de trabajo, que el otro respeta rigurosamente.

—**¿Cuál es tu sistema de trabajo?**

—Trato de ser ordenada y prolija en todo sentido.

Los sábados me dedico a leer los libros de los capítulos de la semana siguiente, los marco, voy haciendo el desglose, en qué escena participo y lo que digo, etc.En la semana voy estudiando los capítulos el día anterior a su grabación, siempre a la misma hora, siempre en el mismo lugar. Confieso que soy bastante metódica: me levanto a la misma hora, llego al canal a la hora de siempre... hago siempre lo mismo. En buena medida soy rutinaria, pero esa es la disciplina que impongo a mi labor profesional. Arturo es distinto. Yo quiero pasar letra muchas veces, me cuestiono cosas que puede decir el personaje, trato de establecer si tal o cual momento, tal o cual diálogo está bien o mal, luego las discuto con la autora o el director. En fin, es una manera de trabajar que, en última instancia, responde a mi forma de ser.

BALANCE FRANCO Y SEVERO A 23 AÑOS DE TRABAJO

Selva y Arturo integran un matrimonio humanamente equilibrado y profesionalmente consustanciado con sus carreras, paralelas pero independientes, y basado en el respeto mutuo. Para 1982 Selva tiene proyectado, además de la tira, participar en un espectacular que se hará sobre la base de cuentos de Manuel Mujica Lainez, que dirigirá Oscar Barney Finn. "Dios quiera que lo podamos hacer —me comenta—, **pues decidí que si el canal me permite**

esa participación, lo que me corresponda como retribución por mi trabajo lo donaré al Fondo Patriótico Islas Malvinas". Por otra parte está entusiasmada con un libro cinematográfico de Barney Finn, que espera dirigir él mismo quizá en julio, con el título de "**Buen viaje Ramón**". "**Es un libro maravilloso que dará lugar a un filme de sentimientos, donde todos los personajes nos son afines, identificables, y ese es el camino que debe comenzar, o recomenzar, a transitar nuestro cine para que la gente se vea reflejada en la pantalla y, consecuentemente, concurra con mayor frecuencia a las salas para ver nuestro cine**".

—Me gustaría que mencionaras los trabajos que rescatas de los que hiciste en los tres medios.

—En televisión hice muchas cosas lindas, feas, mediocres y buenas, todo mezclado. Rescato, con gran cariño de mi parte, "**El cuarto en que se vive**" que dirigió María Herminia Avellaneda para el ciclo "Alta comedia", junto a un gran actor que lamentablemente ya no está con nosotros, Luis Politti, Luisa Vehil, Rosa Rosen, Perla Santalla y Oscar Ferrigno. También otra "Alta comedia", pero en esa ocasión con dirección de Alejandro Doria, algo magnífico que fue "**Los papales de Harpspert**", donde intervine junto a Norberto Suárez, María Elena Sagrera y Graciela Dufau.

En teatro tengo tres amores inolvidables: "**¿Quién le teme a Virginia Woolf?**", "**Las troyanas**" y "**Chejov por tres**".

Respecto del cine, aún no hice nada que me gustara para destacarlo, te diría que en ese medio aún estoy esperando.

No cabe duda que la mayor parte de mi carrera se desarrolló en la televisión, por eso hay otras participaciones a las que guardo cariño como "**Yo soy porteño**", "**Las chicas**", "**Su comedia favorita**" e "**Identidad**"; este último fue un ciclo que hicimos con Alejandro Doria y Norberto Suárez sobre libros de Cernadas Lamadrid. Por otra parte no puedo dejar de mencionar "**Escalera al cielo**", que fue la tira anterior a la que estoy realizando actualmente, aunque en ese caso era una realización de Canal 9. Fue un hermoso programa, con un elenco realmente estupendo y libros de un autor muy sensible y comprensivo de la sensibilidad del pueblo como es Gerardo Galván.

—¿Sería de los que a tu criterio se destacan como autores para televisión?

—Sí, sí. Creo que Gerardo tiene un lenguaje muy simple, muy sensible, muy nuestro y cotidiano a la vez. Es una combinación que me gusta mucho, y, además, me gusta mucho como escribe, su estilo.

—¿Cuál es el defecto que le señalarías al cine, teatro y televisión argentinos?

—¡Qué difícil es determinarlo! Pienso que es mejor unificar los tres medios en lugar de tratarlos en forma particular. Desde ese enfoque creo que los defectos parten de la carencia que tienen los autores para mostrar la vida que vivimos los argentinos aquí y ahora. Cuando los autores, actores, directores y todos los que hacemos al hecho artístico podamos abordar abiertamente nuestros temas, nuestra idiosincracia, nuestra personalidad como pueblo e individuos, entonces comenzaremos a crecer realmente.

Cambiamos otras ideas sobre el tema, luego el diálogo se proyectó por varios aspectos más, pero el material reunido durante el reportaje estimé que allí tenía su punto final.

Otra vez "chau" y un beso en la mejilla, y una pausa hasta que volvamos a cruzarnos en alguna nueva bocacalle en el mundo del espectáculo.

LA NOTA

En junio Olavarría comenzará el camino hacia la Segunda Muestra de Cine Nacional

Tras la pausa del verano y buena parte del otoño, comienzan a concretarse los proyectos destinados a darle continuidad al conocimiento y proyección del cine argentino en el orden local iniciado el año pasado, cuya culminación fue la exitosa Muestra realizada en la última semana de noviembre.

En aquel momento los actos fueron posibles como resultante del esfuerzo mancomunado de todos los olavarrienses, donde la nota destacada lo constituyó el franco respaldo del público con su presencia.

Quienes amamos al cine argentino, al que ponderamos en cuanto consideramos sus aciertos y criticamos en lo que estimamos sus fallas, tendremos oportunidad de compartir una serie de hechos en nuestra ciudad que se irán escalonando para culminar en noviembre próximo con la segunda edición de la **Muestra Nacional de Cine "Lucas Demare"**.

Hacia esas metas estan trabajando los miembros de la Comisión Ejecutiva Permanente de la Muestra, habiendo estructurado en las sucesivas reuniones ya celebradas un plan general de actividades que comprende una serie de exhibiciones a partir de junio.

Como es de rigor, en forma simultánea a la presentación de un filme tendrán lugar reuniones públicas con actores, autores, directores y técnicos responsables de la obra en cuestión, a fin de comentar y analizar la película de que se trate y la situación general de la cinematografía nacional.

Conforme a los trascendido el último fin de semana, la primera película que veremos será "**Comedia rota**", de Oscar Barney Finn, habiendo comprometido su presencia en Olavarría, al cierre de esta edición, su realizador y la actriz y productora Julia Von Grolman.

Para el mes de julio se confirman dos preestrenos, un largometraje documental sobre la fauna argentina, en la primera semana de ese mes, y un filme argumental que se verá en la última decena del mismo mes.

Por otra parte, están avanzadas las conversaciones para que en agosto próximo Olavarría sea la sede de unc de los fines de semana de cine argentino que realizará durante el año Directores Argentinos Cinematográficos (DAC) en todo el país, con punto de partida en la Capital Federal mediante los "Diez días de cine argentino", cuyo desarrollo se inició el lunes para culminar el 2 de junio.

Todos estos actos de la Comisión Ejecutiva permanente de la **Muestra Nacional de Cine "Lucas Demare"** contarán con el auspicio de **EL POPULAR** descontando la respuesta afirmativa de la comunidad a la gestión eficiente que cumple ese núcleo de sus representantes.

Nuestra ciudad es, como en alguna oportunidad sostuvimos, basados en las apreciaciones de los distribuidores, una de las plazas más importantes para el cine desde el punto de vista comercial.

Dados los resultados que la gente del espectáculo y los periodistas especializados capitalino pudieron apreciar en noviembre, Olavarría ha ganado también un lugar muy destacado para el cine nacional en la visión de los que sinceramente trabajan para elevar la calidad del séptimo arte argentino.

Cuanto se logre en 1982 para jerarquizar nuestra ciudad en materia cinematográfica, mediante una tarea que auténticamente esté encauzada en base a seriedad y responsabilidad, servirá para elevar aún más el concepto y el respeto con que nos considera el mundo del espectáculo.

Todo depende de cada uno de nosotros.

En noviembre de 1981 la comunidad olavarriense dio un ejemplar apoyo a la cinematografía nacional, ganando el reconocimiento de quienes son sus gestores y elaboradores.

A partir de ahora, 1982 tendrá que constituirse en una de las plataformas más sólidas para la proyección futura del cine nacional.

De cada entidad, empresa y ciudadano olavarriense dependerá que esa justa aspiración llegue a ser una realidad.

NOVEDADES

CINE

UN FILME DOCUMENTAL SOBRE LAS OLIMPIADAS DE MOSCU SOBRESALIO LA SEMANA PASADA

La cartelera cinematográfica capitalina parecía indicar la semana pasada que retomamos el ritmo normal de estrenos, al ofrecer ocho nuevos títulos para ser juzgados por los espectadores. Empero no hay que llamarse a engaño, pues de ninguna manera ese hecho es indicativo de un cambio en el panorama que se aprecia desde el 1° de enero pasado que semana a semana refleja esta sección, sino sólo como resultante de la convergencia de una serie de compromisos adquiridos en el negocio del cine.

Del material presentado el jueves pasado se destacó netamente un documental de origen ruso "**La gran Olimpíada de Moscú**", que sintetiza y evoca el desarrollo de los Juegos Olímpicos celebrados en 1980. Filmada por 102 operadores, en las cinco ciudades que fueron sede para las distintas pruebas, expone con el mejor lenguaje de gramática cinematográfica aplicable al género un resumen del máximo acontecimiento deportivo mundial, que cada cuatro años convoca a los mejores de cada país en las distintas disciplinas. El material incluido en los 120 minutos de proyección es de excelente calidad técnica, seleccionado con gran tino y presentado en un montaje preciso en el ritmo y efectivo para el emotivo clima que se desea crear en la platea. Por otra parte la intercalación de dibujos animados para ilustrar distintos aspectos de los orígenes de las Olimpíadas aportan una nota simpática a la vez que didácticamente válida a este filme dirigido por Yuri Ozerov, un hombre que ya tiene en su haber la realización fílmica de la Olimpíada de Munich de 1972.

"**La gran Olimpíada de Moscú**" fue lo mejor de la semana por su realización y relevante belleza plástica.

Del restante material presentado, la producción argentina "**Los pasajeros del jardín**" cuenta con un tema nada nuevo, pero válido de cualquier manera, en una producción técnicamente buena al servicio de un libro deshilvanado, donde buena parte de los personajes navegan a la deriva, y algunas situaciones carecen del tratamiento argumental riguroso que permita apreciar con claridad su gravitación en la historia, y concurran a definir personajes y relato. Alejandro Doria ha cuidado la imagen, cumplió una meritoria tarea en la conducción de actores, pero este filme no se inscribe entre los destacados de su carrera como director.



Yuri Ozerov, responsable de la dirección de **La gran Olimpíada de Moscú** tuvo como uno de los temas centrales la largada de los deportistas en las distintas pruebas, tanto en gimnasia, atletismo, boxeo, tiro. Interesándose así en "**la actitud de los deportistas en la largada**" donde brindan "**toda una gama de sentimientos**". Expresó Ozerov: "**Yo quise mostrar lo que siente el hombre en estos segundos antes de la largada, su modo de comportarse, su rostro, la expresión de sus ojos**". El resultado ha sido altamente satisfactorio, y conforma uno de los muchos aciertos en este documental que emociona al espectador por su calidez, humanidad y belleza.

La película que al margen de la nacional había concitado el interés de la semana pasada fue "**Escape a la victoria**", quizá más que por cualquier otro factor, por la presencia de Osvaldo Ardiles integrando, en la ficción, un equipo de fútbol de un campo de prisioneros de los alemanes durante la Segunda Guerra Mundial, que finalmente juega un partido con los —supuestos— mejores exponentes del balompié alemán en un estadio de la Fancia ocupada. Lo rescatable del filme son los quince minutos finales donde, respondiendo a una coreografía de Pelé, se aprecian —en algunos casos en cámara lenta— jugadas geniales del mismo Pelé o de nuestro Ardiles. La historia ha sido planteada sin mayor convicción y relatada sin definirse claramente por un género y con falencias en la consistencia narrativa.

Los cinco filmes restantes navegaron entre lo muy malo y lo pésimo, y, como suele decirse, mejor perderlos que encontrarlos.

YA TIENE TITULO UNA PRODUCCION NACIONAL

La semana anterior esta sección aludió a una película argentina en rodaje a las órdenes de Fernando Ayala, protagonizada por Federico Luppi y Julio De Grazia, sin consignar su título. Esta semana la productora informó que se denominará "**Qué verde era mi dólar**", como asimismo que la filmación se desarrolla normalmente, lo que confirma la fecha de estreno para el 1° de julio, ya adelantada en estas columnas.

"ACUSADO DE ADULTERIO" PODRIA CONCRETARSE EN COPRODUCCION

Desde fines del año pasado está en vigencia un proyecto cinematográfico que aún no tiene concreción definitiva. Se trata de "**Acusado de adulterio**", sobre libro de Carlos Borcosque y Víctor Bo, con dirección del primero de ellos.

La demora en su realización surge como consecuencia de los naturales problemas económicos, a los que no escapa de ninguna manera el cine nacional. Según las informaciones más recientes obtenidas por esta sección, el proyecto sigue en pie con la probable particularidad de llevarse a cabo como una coproducción argentino-española, a cuya gestión no estaría ajeno Alberto Closas.

Al cierre de esta edición no se habían producido novedades al respecto, pero aparentemente ése podría ser el único camino en estos momentos para que Carlos Borcosque (realizador de "**El soltero**" y la nueva versión de "**... y mañana serán hombres**") vuelva a la dirección después de varios años de ausencia tras la cámara.

ADELANTANDO ESTRENOS PARA OLAVARRIA

Dos de las salas locales han programado para la semana próxima la presentación de producciones sumamente interesantes. Mientras el Gran Cine Olavarría ofrecerá "**Al fin y al cabo es mi vida**", que tiene como protagonista a Richard Dreyfuss, un filme agudo y polémico, integrando un doble estreno con "**Compadres**", protagonizado por Walter Matthau y Jack Lemmon, el París presentará "**La amante del teniente francés**", una obra de Karel Reisz, con Meryl Streep en el personaje central, sólida y bella en lo formal y conceptual, la que tendrá como complemento el recordado filme de Philippe Noiret y Romy Schneider "**El viejo fusil**".

Por otra parte, adelantamos que el Gran Cine Olavarría tiene previsto estrenar en junio "**Todo fuego, todo llama**" y "**Ricas y famosas**", en tanto el 2 de julio proyectará "**Los pasajeros del jardín**" y a partir del **8** de ese mes "**Los unos y los otros**".

TELEVISION

EN JUNIO COMENZARA EL CICLO DEL TEATRO SAN MARTIN POR CANAL 13

Conforme al convenio firmado entre las autoridades del Teatro Municipal General San Martín y las del Canal 13, nueve producciones de la sala municipal tendrán su versión para la televisión, siguiendo así la práctica positiva del año anterior.

Los títulos previstos son "**El mago**", de Ben Jonson, en montaje de Alejandra Boero, "**El burgués gentilhombre**", de Molière dirigida por José María Paoloantonio, "**En familia**", de Florencio Sánchez, "**Pasión y muerte de Martiniano Leguizamón**", de Bernardo Canal Feijó, "**Santa Juana**", de G.B. Shaw; "**Los cuernos de Don Friolera**", de Ramón del Valle Inclán, "**La bella y la bestia**", espectáculo concebido por Ariel Bufano y representado por el grupo de Titereteros del TMGSM, "**El jardín de los cerezos**", de Anton Chejov, y "**Segunda Muestra Gratis**", espectáculo con que el Grupo de Danza Contemporánea inauguró su temporada del presente año.

La apertura de este ciclo, que se emitirá en el marco del programa "**El mundo del espectáculo**", está prevista para el mes de junio con "**El jardín de los cerezos**", en una versión especial de esta obra de Chejov que integra el repertorio del Teatro Municipal General San Martín desde 1978, con la participación de algunos de los componentes del elenco que la estrenara, a la que se suman otros intérpretes incorporados a los planteles estables del teatro con posterioridad a aquella temporada.

Conforme a lo que pudimos apreciar el año pasado con "**El reñidero**", por ejemplo, la presencia de los espectáculos de la sala del municipio capitalino en la programación televisiva, al margen de las observaciones que se podrían formular es innegable que se constituyó en una de las mejores expresiones que la pantalla chica nos brindara el año pasado.

CARTELERA OLAVARRIENSE

Gran Cine Olavarría
Del 28 de mayo al 2 de junio, 21 hs.

"El testaferro", con Woody Allen, Zero Mostel, Herschel Bernardi, Michael Murphy, Andre Marcovicci, dirigida por Martin Ritt. Un oscuro cajero de un bar se aviene a poner su nombre como firma responsable en libretos de televisión que verdaderos autores no pueden firmar por haber sido incluidos en la tristemente célebre lista negra del senador McCarthy, puesta en boga en 1953, y que impedía trabajar a todo aquél de quien se sospechara alguna simpatía con ideologías comunistas.

"Hombres de la montaña", con Charlton Heston, Brian Keith, Victoria Racimo, John Glover, Stephen Macht, dirigida por Richard Lang. Individualistas y valerosos personajes del Oeste, "los hombres de la montaña iban mucho más allá que los vaqueros, "sheriffs" y bandoleros...A cientos de kilómetros de las leyes, instituciones, comercios, no tenían otro remedio que confiar absolutamente en sí mismos". Así escribió Winfred Blevins en su libro de un tributo a "los hombres de la montaña", que este filme rescata con sus aventuras de comienzos del siglo XIX.
Calificación: **P/m. 18 años**

Domingo 30 de mayo, 14 hs.

"Titanes en el ring", con Martín Karadajian, Ricardo Passano (h), Gloria Raines, dirigida por Leo Fleider.
"Papá corazón se quiere casar", Con Andrea del Boca, Norberto Suárez, Alcira Olivera Garcés, Diana Ingro, dirigida por Enrique Cahen Salaberry.
Calificación: **Apta para todo público**
Sábados y domingos a las 17 y 21 hs.





Cine Teatro Municipal
Del 27 de mayo al 2 de junio

"Cuernos a la crema" con Edwige Fenech, Lino Banfi, Gianni Cavina, Marisa Merlini, Armando Brancia y Mauricio Tocchi, dirigida por Sergio Martino. La historia gira en torno a un señor muy formal, sastre de profesión que, sin proponérselo, es centro de un enredo amoroso cuya protagonista es la escultural Edwige Fenech.
"Hay amores que matan" con Nino Manfredi. Se trata de una entretenida comedia italiana, con mucho humor y picardía.

París

Del 27 de mayo al 1º de junio, 21 hs.

"La verdadera historia de la Dama de las Camelias", con Isabelle Huppert, Gian María Volonté, Fabrizio Bentivoglio, Fernando Rey, Bruno Ganz, dirigida por Mauro Bolognini. Existieron dos "damas de las camelias": una creada por la imaginación de Alejandro Dumas (h) que se llamó Marguerite Gauthier y que fue la protagonista de una novela, una pieza teatral y la ópera de Verdi "La Traviata"; la otra fue la real y se llamaba Alphonsine Plessis, nacida en un pueblo normando, que pasó una infancia miserable y que llegó a París dispuesta a vender sus encantos; se convirtió en la reina de las cortesanas y murió de tuberculosis a los 23 años. Bolognini relata aquí con singular belleza plástica la historia de la segunda, al tiempo que enjuicia a Dumas padre y Dumas hijo.
"La carrera de la cebolla", con Pierre Richard, Jane Birkin, dirigida por Claude Zidi. Con su habitual simpatía Richard vuelve a divertir en esta comedia que data de 1976, ya exhibida con anterioridad en Olavarría, pero que sigue siendo un entretenimiento de buena ley.
Calificación: **P/m. de 18 años.**
Sábados y domingos a las 16,45 y 21 hs.

LA YAPA

"Creo que la improvisación es la forma más importante de la creación cinematográfica moderna, pero no es una improvisación anárquica, un tanto instintiva o presuntuosa, abandonada al instante, sino que es una improvisación que nace tras una profunda meditación anterior respecto de lo que se piensa realizar. Asimilar todo lo posible un texto, un guión escrito, y después dejar pasar un tiempo y trabajar en el "set" en la improvisación, de modo que retenga en la memoria y en la conciencia cualquier cosa fuerte que aflore libremente, que es una manera de no ser infiel a aquello que primeramente se ha estudiado atentamente. Improvisar significa encontrar una nueva fase de absoluta libertad respecto a cualquier cosa que se ha madurado profundamente y preparado con anterioridad".

(Esa fue la respuesta del guionista y director italiano Brunello Rondi, en 1981 cuahdo le preguntamos qué opinión le merecían los realizadores que empleaban la improvisación en su labor con los actores. Durante 30 años colaboró con Fellini, incluidos"Ensayo de orquesta" y "La ciudad de las mujeres").

HISTORIAS MUSICALES

Juan Carlos Baglietto: el lado oscuro de la vida

En la música contemporánea nacional acontece un fenómeno análogo al que padece el fútbol profesional, es decir, el "copamiento" de la Capital Federal por gente del interior del país.

Retrotrayéndonos en la memoria, vemos que el grupo pionero en la "especialidad" fueron "Los Gatos Salvajes", conocidos luego como "Los Gatos", los que provenían de Rosario. Pocos años después el que llegó también de la provincia de Santa Fe fue León Gieco.

Luego todo ese movimiento que bullía en las provincias pareció aquietarse; decimos que pareció, porque en 1980 llegaron a la Capital, gracias a un ciclo organizado por la cooperativa MIA, algunos grupos provincianos. Ellos eran: "Redd" y "Vassa" de Tucumán y "Agnus" e "Irreal", de Santa Fe.



Los tucumanos de Redd editaron un disco en forma independiente, al igual que Agnus. Los títulos son, respectivamente, "Tristes noticias del imperio" y "Pintura y expresiones". Vassa e Irreal se separaron causando desazón este último conjunto, ya que su música, mezcla de Jazz, folk y rock, había tenido muy buena repercusión en el ámbito capitalino, a tal punto que ya habían obtenido un contrato de grabación para plasmar su música en un Lp.

Uno de los integrantes y fundador de Irreal era JUAN CARLOS BAGLIETTO, un joven que desde hace 10 años viene bregando con un marcado ímpetu en la composición e interpretación de temas, dándole especial énfasis al canto, ya que posee un buen timbre vocal.

A partir de la separación de Irreal, Baglietto comenzó a deambular con su banda por Rosario. En una de sus tantas actuaciones un productor los escucha y decide llevarlos a Buenos Aires.

Después del debut el grupo comenzó a lograr una correcta consolidación, y el público respondió masivamente a la propuesta de estos nuevos intérpretes de música joven argentina.

El ambiente de rock argentino tiene ya sus lugares para los favoritos y los consagrados. Ellos son el estadio de Obras Sanitarias de la Nación y el Festival de La Falda, en la provincia de Córdoba.

Juan Carlos Baglietto y su conjunto formado con los mejores músicos de Rosario tocaron en La Falda, y la respuesta no pudo haber sido mejor. En un ambiente particularmente "cargado", donde las agresiones a los participantes eran una constante, el grupo rosarino fue vivamente ovacionado. Posteriormente llenó el estadio de Obras.

Su primer larga duración, "Tiempos Difíciles", salió a la venta a fines de abril y es un disco que está grabado muy bien, tiene una buena presentación que incluye sobre interno con las letras y el personal que intervino en cada uno de los temas interpretados.

Las letras nos brindan una visión que se caracteriza por la melancolía. El éxito, "De regreso Mirta", es una canción que habla de un hombre que regresa junto a su amada luego de tres años pasados en la cárcel, y de su resignación ante el cambio que ella ha tenido para con él, lo que lo induce a volver al mundo de los fuera de la ley. "Era en abril", es una composición que versa sobre el sufrimiento de una pareja ante la pérdida de su bebé, dando el toque dramático al álbum. "Sobre la cuerda floja" es la típica historia del hombrecillo fracasado que encuentra la justificación a su vida en el suicidio, siendo la canción, a nuestro criterio, un alegato a favor del mismo.

Baglietto en una entrevista concedida a un colega de la Capital dijo, respecto de sus letras, que trataban de "darle forma artística a los hechos hermosos que día a día nos ofrece la vida".

¿Es hermoso el engaño de una esposa? ¿Es hermoso el fracaso de un ser humano? ¿Es hermoso el sufrimiento que depara la muerte de un hijo?. Creemos que no. No somos masoquistas.

Con respecto a los músicos que intervienen en esta placa hemos de reconocer que su labor es pareja y buena. Son ellos: Silvina Garré, en voz; Rubén Goldín, guitarra, composición y voz; Sergio Sainz (ex Irreal), en bajo; Zappo Aguilera, en percusión; "Fito" Páez en teclados y composición, y Luis Cerávolo en batería, el cual ha sido reemplazado en la actualidad por Marco Pusineri. Como músicos invitados aparecen "Chachi" Ferreyra en flautas; Manolo Juárez y el "Chango" Farías Gómez. A éstos se les suma el propio Baglietto, en guitarra y voz.

En resumen, hay un nuevo trovador entre nosotros, la pregunta es: ¿perdurará?. Porque los jóvenes actuales no necesitan, ni necesitarán, de un tipo que les diga qué y cómo es la parte fea de la vida. Antes quizás fue necesario. Hoy no.

RODOLFO SETAU
FREDDIE MARIANI
ROBERTO CANDIA